

Marionnettes les Croquettes
dossier pédagogique

LE VOLEUR DE PLUIE

Spectacle de marionnettes par les Croquettes
Joué et créé par Teresa Benson, Eliane Longet et Claudia Zufferey
www.regart.ch/croquettes



Image tirée de l'album illustré par Capucine
"LE VOLEUR DE PLUIE" en vente au prix de 10 CHF
après le spectacle ou sur commande :

Marionnettes les Croquettes

p.a. Eliane Longet

90 B ch. des Verjus 1212 Grand-Lancy

tél: 022 794 67 82 e-mail: croquettes@bluewin.ch

Le spectacle

Argument

Yasmina et Salim doivent quitter leur village, car il ne pleut plus.

En route, Salim découvre, au fond d'une grotte, un trésor qui appartient à un puissant magicien. Ce dernier, furieux, emprisonne Salim dans son palais.

Yasmina veut délivrer son frère. Elle se rend, avec l'aide d'un génie, chez le magicien et découvre qu'il transforme les nuages en ...

La ruse et le courage des deux enfants suffiront-ils à faire revenir la pluie?

A propos de cette histoire

Nous avons créé cette histoire en nous inspirant de nos lectures et de leurs particularités "orientales".

On y trouve les thèmes dominants des contes comme:

la solidarité entre frère et soeur, la convoitise, l'attrait des biens matériels, les épreuves à traverser, la lutte du bien et du mal.

Nos jeunes spectateurs vont découvrir une autre culture, un autre mode de vie et la magie de l'Orient. Ils vont comprendre également que l'eau est essentielle à la vie.

La scénographie

Le décor peint à la main a les couleurs chaudes des épices: curcuma et paprika. Le turquoise, le bleu outremer, le vert olive et le blanc ont été utilisés pour les motifs. Les ouvertures des lieux scéniques ont les formes des portes et des fenêtres des palais orientaux.

Les musiques

Les musiques orientales donnent un climat adéquat aux différentes scènes.

Après le spectacle propositions d'activités

ASPECTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Les enfants relatent les techniques utilisées dans ce spectacle pour faire vivre les marionnettes.

Les compléments ci-dessous sont destinés aux enseignants afin de les guider dans cette activité:

Comment les marionnettes de ce spectacle sont-elles fabriquées?

Les têtes des personnages sont modelées avec de la pâte à bois par Claudia Zufferey, poncées finement et peintes.

Les cheveux sont en matière naturelle: fourrure, raphia, plumes, etc.

Les corps sont articulés (ce qui permet la marche) et fabriqués en bois.

Les animaux (dromadaire, âne) sont faits en bois, en mousse, en papier mâché puis peints et recouverts de feutre, fourrure, tissus, etc

Comment les marionnettes bougent-elles?

Yasmina, Salim, le père, la mère, le sage, le magicien, les génies sont des **marionnettes de table**: elles se jouent à la hauteur d'une table. La tête et le corps bougent grâce à un bâton fixé à l'arrière de la tête. La marionnettiste peut glisser une main dans la manche de l'habit de la marionnette.

Les marionnettistes sont habillées en noir sur un fond noir pour être le moins visible possible.

EXPRESSION CORPORELLE (p. ex salle de jeu)

selon l'envie sur des musiques, orientales par exemple

travailler le mouvement:

- Marcher, s'encoupler, regarder par terre, apercevoir un anneau, tirer dessus, découvrir un trésor
- Voyage d'une caravane: quelques enfants sont des dromadaires, les charger, marcher avec. Certains enfants peuvent se mettre à califourchon sur "les dromadaires".
- Se coucher sous une tente, s'endormir, se réveiller tranquillement, brusquement
- Créer des petites scènes à deux, par exemple: se coucher dans une tente, se disputer pour un coussin. Salim et son âne qui ne veut pas avancer, qui essaye de lécher du sel, etc
- Jeu du trésor caché
- Quitter sa maison et aller à la découverte du désert, marcher dans des dunes, s'enfoncer...

écouter de la musique orientale, l'accompagner avec des percussions, taper le rythme avec les mains. Si c'est possible mettre en valeur les compétences des élèves de cette culture.

travailler avec des marionnettes (fabriquer des marionnettes ou utiliser des marionnettes existantes), bouger la tête, déplacements lents, rapides, regarder dans une direction, faire respirer la marionnette, travailler deux à deux en miroir (un imitant l'autre), jouer des petites scènes vues au spectacle, par exemple l'arrivée du génie de la bague, la poursuite du génie et du magicien, la scène du thé dans le désert, la transformation des nuages par le magicien, etc

travail vocal: faire les voix des différents personnages.

travailler la voix et les émotions: faire parler une marionnette qui est fâchée, contente, qui a peur, du chagrin etc. Créer des petits dialogues entre plusieurs marionnettes: se disputer, ne pas être d'accord, se réconcilier, s'aimer...

ACTIVITES MANUELLES ET CREATRICES

* **fabriquer des marionnettes**, les utiliser en salle de jeu, monter un spectacle...

* **fabriquer une caravane**: dessiner des dromadaires dans du carton, les découper, coller des tissus, des petits chargements, fabriquer de la même manière des personnages, les relier au dromadaire avec une ficelle.

* **le chaudron du magicien, le trésor enfoui**: dessin et collage, utiliser des papiers brillants, dorés, argentés, de la diamantine

* **l'architecture orientale**: à l'aide des souvenirs du décor du spectacle, de documents

montrant des villages, des palais des mille et une nuit, faire ressortir les caractéristiques de l'architecture orientale: forme des toits, des portes, des fenêtres, les couleurs, les dessins géométriques, etc. Créer un village sous forme de dessin collectif où chacun réalise une maison. (cf 2ème de couverture)

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

Salim ne veut pas quitter sa maison.

Ce que j'emporterais si je devais quitter ma maison? textes et dessins

Yasmina frotte sa bague. Un génie apparaît. Il peut réaliser tous ses désirs.

Moi, je demanderais à un génie de textes et dessins

Salim découvre la grotte aux trésors.

Dans ma grotte aux trésors, il y a textes et dessins

Yasmina rencontre le magicien.

Je n'aime pas le magicien parce que..., j'aime le magicien parce que, j'ai peur du magicien parce que... textes et dessins

ENVIRONNEMENT aboutissement: expo, album, etc

l'eau: que fait-on avec l'eau, comment l'utilise-t-on, d'où vient-elle, où va-t-elle après utilisation, l'eau dans le monde, la vie sans eau est-elle possible?

faire un panneau mural. J'utilise l'eau pour... à compléter au fur et à mesure des observations avec des textes et des dessins

faire des expériences avec l'eau.

nombreux documents à disposition au service de l'environnement, au CRDP

la vie dans le désert: recherche de renseignements dans des documents, le mode de vie, les animaux, les puits, les oasis, les tribus, l'habillement, etc

